

Retrato del Capitán Ignacio Carrera Pinto

PERSONAJE RETRATADO

Nació en Santiago el 5 de febrero de 1848, en el seno de una de las familias más importantes de la historia de Chile: la familia Carrera, siendo nieto del prócer José Miguel Carrera Verdugo. Se desempeñó como bombero de la 1ª Compañía de Bomberos de Santiago y luego como secretario de la Intendencia de Santiago, a cargo de don Benjamín Vicuña Mackenna.

Luego del estallido de la Guerra del Pacífico, en 1879, se enroló voluntariamente como Sargento 1º del Regimiento Movilizado "Esmeralda", destacándose en las Batallas de Miraflores y Chorrillos. Sin embargo, en el Combate de la Concepción es donde se destacó, inclusive entregando su vida por la patria. El entonces Teniente de la 4ª Compañía del Regimiento Movilizado "Chacabuco" esperaba su nombramiento de Capitán cuando tuvo que enfrentar el desproporcionado ataque de las fuerzas peruanas.

En ese momento, Carrera Pinto era parte de los 77 soldados que lucharon sin rendirse por dos días en el poblado peruano de La Concepción, el 9 y 10 de julio de 1882. Él mantuvo la fe en sus tropas hasta el momento de su muerte, quienes siguieron defendiéndose hasta que cayese el último hombre.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Patricio Tupper León

Nació en Santiago en 1945. Estudió en el Liceo Alemán y Universidad Católica de Chile. Se ha dedicado a la historia, publicidad, pintura y museología. Fue autor de "Somerscales" (1979), primera monografía dedicada al pintor británico que dejó profunda estela en el arte paisajista y marítimo chileno.

También, intervino decisivamente en la creación del Museo de Colchagua en Santa Cruz. Parte de sus obras como artista están en exhibición en la Academia de Guerra del Ejército y en la Comandancia en Jefe.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Retrato alegórico del Capitán Ignacio Carrera Pinto, el cual aparece con su uniforme correspondiente a Oficial de Infantería del Batallón 6º de Línea "Chacabuco", debido al número 6 dorado que tiene en su quepí(1) y a la combinación de casaca azul oscura y pantalones rojos.

De fondo, al costado izquierdo aparece el poblado de La Concepción(2), lugar donde Ignacio Carrera Pinto, junto a sus 77 hombres, dieron su vida por defender a Chile en el Combate de La Concepción, el 9 y 10 de julio de 1882. Se destaca la Iglesia de la Concepción, lugar decisivo de los enfrentamientos de este combate y que iconográficamente aparece representada como una iglesia de estilo colonial, con dos torres altas con cúpulas y una torre pequeña al medio, simbolizando la doctrina católica de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

La obra fue creada a partir de un retrato fotográfico de Carrera Pinto en Lima, lugar donde los oficiales que participaron en la Guerra del Pacífico solían tomarse fotografías.

MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

Esta obra originalmente se encontraba en Antofagasta, siendo parte de la 3ª Brigada Acorazada "La Concepción". En agosto del 2014, la obra pasa a ser parte de la Comandancia en Jefe del Ejército, en el actual Edificio Ejército Bicentenario. Se encuentra actualmente en la Sala "Carrera Pinto".

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Departamento Cultural, de Historia y de Extensión del Ejército. Revista de Historia Militar.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.

